LA MUJER DE GALINDEZ EN LA PASARELA

Patricia Aguado, la última mujer del desaparecido ex campeón del mundo Victor Galíndez, hará su debut como modelo en la pasarela el próximo 5 de mayo. "Debo seguir luchando, aunque a veces me cuesta".

En los Ultimos Días se Detectaron Varias "Parejas Amistosas" que Pueden Llegar a dar que Hablar, y Mucho, en el Futuro...

asi

SE UNIERON LOS REYES DEL BRASIL

"O Rei" del fútbol, Pelé, y el monarca de la canción, Roberto Carlos, unidos en un gran abrazo.

Juan Carlos Altavista invitó a los periodistas.

'MINGUITO' PAGO 'MORFI'

Al cierre de esta edición, Piero se iba rumbo a Italia.

PIERO VOLVERA EN JUNIO

Miguel Angel Solá aparecerá "en cueritos" en próximo filme.

SOLA AL DESNUDO

Osvaldo Pacheco imita a la querida actriz en el "Astros".

'TITA ES COMO MI MAMA'

•ELADIA Y CHICO OTRA VEZ JUNTOS •BEBAN Y BENEDETTO EN ROSARIO

A Eladia y Chico les Sigue Sobrando Piolín

Eladia Blázquez, la "Discepolín de los '80".

Eladia Blázquez y Chico Novarro no están juntos desde ayer en "Por qué nosotros", aunque volvieron a Buenos Aires luego de la exitosa temporada que vivieron en Mar del Plata. Por eso no pretendemos informar de una novedad. Lo que queremos es, simplemente, aprovechar el tiempo transcurrido desde el estreno de este espectáculo en Buenos Aires para sacar nuestras conclusiones.

El tiempo, que todo lo decanta, decantó también esta unión singular. Singular porque se trata de dos cantantes dedicados al mismo género, pero también porque ambos transitaron previamente el camino del bolero y, sobre todo, porque ambos son autores de los temas que interpretan.

La función de "rentrée" en la noche porteña contó con algunas presencias muy significativas. Vimos a Duilio Marzio, acompañando a Teresa Blasco. También se convirtieron en espectadores Luis Aguilé y su esposa, Aída Luz y Raúl Lavié, exultante en "su" cuarto mes de embarazo (lo acompañaba su esposa).

"Porqué nosotros" comenzó con una introducción a cargo de Eladia y Chico, una introducción en la cual aluden a su común cualidad de autores. Luego, obviamente, el "porqué" a que alude el título: en primer término, "Por qué Chico Novarro", y después, "Por qué Eladia Blázquez". El entonó sus temas "Un sábado más", "Cordón", "Buenos Aires terminal" y la milonga "Mi negro, volvé", en tanto que ella interpretó "Por qué amo a Buenos Aires", "Somos como somos", "Sin piel" y "Gracias, a pesar de todo".

"Por qué" nosotros, se cuestionan ella y él.

Como no podía ser de otro modo, el bolero también estuvo presente. Ambos intérpretes aludieron a su pasado, y allí figura, como todo el mundo sabe, el bolero. El bolero, que evocaron a través de distintos temas, que fueron engarzando de una manera ingeniosa: la última palabra de un fragmento entonado por Eladia era utilizado como primera palabra de otro fragmento, correspondiente a un tema de Chico. Así fueron hilvanando 8 ó 10 canciones.

De inmediato, "Convencernos: queremos ser nosotros", una composición que pertenece a ambos y que, por lo tanto, fue cantada por los dos. A través de su letra plantean la necesidad de reencontrarnos a nosotros mismos, como habitantes de la gran ciudad y como argentinos, desechando lo que nos imponen de afuera sin que realmente significa una necesidad sentida.

"Somos los ilusos", de y por Chico Novarro, trajo sobre el tapete el drama que vivimos felices cuando, a pesar de saber que debemos aprender la lección de los "duros" seguimos siendo blandos, nostálgicos, sentimentales y, sobre todo, entregados a la amistad como a una religión de fanáticos.

A "Poema de un semejante", de y por Eladia, siguió un desopilante esquicio de Chico Novarro, sobre texto escrito por él mismo: el "Monólogo del Yuyero". En él, el autor aparece como un vendedor ambulante que, en esta oportunidad, ofrece yuyos de diversas clases: para aguantar a Mirtha Legrand, para aguantar a Los Parchís, "Rosa... de lejos" o el comercial de un jabón que se caracteriza por sus encuestas callejeras, así como también un yuyo de efecto prolongado, para poder soportar "Show fantástico" entero. También tiene yuyos para sobrellevar a Neustadt, lo mismo que las hierbas afrodisíacas que permiten al marido ver la cara de Bo Derek superpuesta sobre la de su esposa. Como "contraveneno", existe un yuyo "para que las mujeres no insistan" y otro que hace que uno se ponga serio y se formule cuestionamientos, como por ejemplo, "¿Cuándo habrá elecciones? o ¿Para qué sirven las elecciones?"

Chico Novarro y un vendedor muy festejado.

Casi sobre el final, una verdadera innovación: Chico y Eladia encontraron una canción en la que se unían dos temas. Uno de ellos, correspondiente a él ("Cantata Buenos Aires"), y el otro, famoso como su autora, Eladia Blázquez: "Mi ciudad y mi gente". Pero no era, como ellos creían, el final. El final sobrevendría luego, cuando el público les pidiera, delirante, un bis. Fue, entonces, "Sueño de barrilete", aunque con una variante hacia el optimismo. En lugar de los versos que concluyen el tema con un "será que me faltó piolín", terminaron con un "...pero jamás nos faltará piolín"... Y les creemos.

Leonor Benedetto y Rodolfo Bebán, nombres que son imán suficiente para "matar" en Rosario.

"BLASS" SE SUMO A LA FIESTA ROSARINA

ROSARIO (De nuestro corresponsal).— Rosario, una ciudad que no se entrega fácilmente a un espectáculo teatral, ha respondido con entusiasmo a las expectativas de quienes, desde el viernes pasado, se han apostado en la sala local más tradicional —"La Comedia"— con **"Blass'**. Y esa respuesta de los rosarinos está de acuerdo con la importancia de la pieza y con todo lo que la rodea, desde la dirección hasta la puesta en escena, pasando por el elenco. Pero si hay algo que es factor decisivo para que el público afluya al teatro **"La Comedia"**, se trata, sin duda, de sus protagonistas: **Rodolfo Bebán y Leonor Benedetto.**

El día del debut las cosas no anduvieron todo lo bien que se pretendía. Eso se debió a que el viernes, en el estadio mundialista, Rosario Central y Cali, de Colombia, disputaban un cotejo por la Copa Libertadores. A los 20.000 espectadores hay que sumar la gran cantidad de familias que permanecieron en sus casas siguiendo el partido por radio.

Pero el sábado el panorama cambió radicalmente. La primera función empezaba a las 21, y a las 20 se había vendido el 65% de las localidades. No obstante, **en momentos de levantar el telón el lleno era total.** Lo mismo ocurrió para la segunda función y para la del domingo. **"Blass"** volverá a representarse mañana, viernes, el sábado (nuevamente en dos funciones) y el domingo, para luego continuar en gira por **Paraná, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, La Plata y Bahía Blanca, finalizando en el Gran Buenos Aires.**

Cecilio Madanes es el director de esta pieza que se estrenó en la pasada temporada de verano en Mar del Plata, con el mismo elenco. "ASI" lo entrevistó al concluir la última función del sábado pasado.

—La gira va a tener una duración mínima de tres meses —explicó—; **después voy a volver a Rosario, pero con Analía Gadé y "Hay que salvar a los delfines", casi con el mismo itinerario: Santa Fe, Paraná, Córdoba, Mendoza... Después, veremos...**

Ese **"después"**, que parece cargado de enigmas, tiene una respuesta, porque Madanes sigue manteniendo un entusiasmo enorme por **"Amadeus"**, la obra teatral del mismo autor de **"Equus"**, basada en la vida del genial **Wolfgang Amadeus Mozart**, que, según nos contó el propio director, **"se exhibe en estos momentos en Londres y en Nueva York con tanto éxito que en la escena final el público aplaude de pie la terminación del espectáculo".**

Madanes no quiso dar el nombre del actor que personificará al músico. **"No, hasta que se firme el contrato. Pero, en realidad, el personaje más importante es el de Salieri, un coetáneo de Mozart que lo denigró en forma pertinaz, constante, hasta conseguir sus propósitos".** El otro proyecto de Madanes, también para 1981, es llevar a escena **"El diario de Anna Frank"**, con **María del Carmen Valenzuela** en el personaje de la pequeña judía inmolada por el nazismo.

Volviendo a **"Blass"**, cabe recordar que se trata de un vodevil del francés **Claude Magnier**, traducido para esta oportunidad por **A.Silvetti.** En la pieza se narran las vicisitudes de un conde arruinado cuyos amigos pretenden salvarlo económicamente a través de una boda conveniente. Tanto el papel de dicho conde —a cargo de **Rodolfo Bebán**— como el que interpreta **Leonor Benedetto** están a la misma altura, y el nombre de ambos artistas es suficiente imán para que, por una vez, la situación económica no se refleje en las recaudaciones. Hacía tiempo que **Leonor Benedetto** no venía a Rosario. **Bebán,** en cambio, estuvo el año pasado con **"Las mariposas son libres".**

Cecilio Madanes no dejó nada librado al azar. Cuando estrenó la obra en Mar del Plata, convocó a figuras de primera magnitud. Esas mismas figuras están aquí ahora: **Juan Carlos Thorry, Elena Lucena, Vanina Parets, Mónica Grey, Marcela Ruiz y Mónica D'Amico.** El director comenzó esta gira esperanzado en repetir el éxito estival. Y a juzgar por lo ocurrido en la segunda ciudad de la República, sus esperanzas habrán de concretarse.

Cecilio Madanes estaba seguro de tener éxito.

El viejo teatro "La Comedia" casi quedó chico.

AMISTADES PELIGROSAS... (ADIVINA, ADIVINADOR)

Pronto Habrá Confites...

Desde hace algunas semanas él viene anunciando que en pocos días más dará una sensacional novedad. Nadie le puede sacar de qué se trata, pero todos lo notan cambiado... La mayoría de sus amigos aseguran que anunciará su casamiento y, creemos, no están muy lejos de la verdad. Es que él y ella estuvieron durante varios meses —casi un año— unidos sentimentalmente. Después se separaron y no hace mucho, por cuestiones que no vienen al caso, se reencontraron y parece que tan, pero tan bien que no pasará mucho tiempo para que lancen ese trascendental anuncio: "Sí, nos casamos porque nos amamos como nunca, y lo que pasó ya ha quedado en el olvido".

Volvieron a Encontrarse

La "amistad" parece ser que viene desde hace varios años, pero... El estaba en lo suyo y ella en su vida privada —muy feliz— y en lo profesional —quizás no tanto—. Ahora ella ha roto con sus compromisos afectivos. Está libre, sola, sin compañía alguna y todo hace suponer, según los que mucho saben de todo esto, que se han reencontrado con tanta fuerza y tan bien que hasta se asegura que, pese a la edad que los separa, ello no será impedimento para que la unión se produzca a corto plazo... Por supuesto que con la unión también vendrá el "anunciar" el amor que los une desde mucho tiempo atrás, y que el tiempo no habría borrado ni las circunstancias tampoco...

De "Mardel" a Corrientes

Ya en dos oportunidades la hemos detectado. Más precisamente en las madrugadas de los sábados para domingos. Rubia, platinada, con remeras muy chillonas, dando vueltas y vueltas hasta que se hicieran las cuatro de la madrugada y él dejara de trabajar... Hace dos semanas ella estuvo en el hall del teatro, luego fue a cenar a un "grill" cercano y a la salida se fue con el hermano de él a buscar el coche para pasar a buscar al actor... El sábado último (luciendo blazer azul y jeans del mismo color) hizo lo propio, siguió los mismos pasos. Todo ello no es nuevo, viene del año pasado, fue ratificado en Mardel y continúa en Buenos Aires, en la calle Corrientes más precisamente...

Entre Tijeras y Secadores

Estos dos de los que vamos a escribir ahora tienen sus parejas legalmente constituidas. El quizás haya tenido algunos contratiempos anteriores, pero de un tiempo a esta parte todo le marcha bárbaro en su hogar. A ella le sucede lo mismo, nada hace dudar de su matrimonio... Pero los cuchicheos de la noche, de las reuniones del ambiente y por sobre todo de esas charlas tan sabrosas bajo los secadores de peluquerías (una en especial, de la avenida Quintana) dicen que "la cosa viene de muy lejos, que nunca se habría apagado y que, además, una obra de teatro habría de reunirlos a ambos sobre un escenario próximamente". Hasta ahora la versión, el chimento, el rumor...

Somos de 'carne y hueso' como todos y ¡no podíamos perdernos la foto con 'El Mingo'! Aquí, algunos colegas nos confirman.

Después de la 'morfada': González Rivero, Altavista y Sofovich, posando con ASI.

"Minguito" a sus "Gomías"

JUAN CARLOS ALTAVISTA, O MEJOR DICHO "MINGUITO", INVITO A UNA "MORFADA" A SUS "COLEGAS PERIODISTAS"

No le podíamos fallar al **"gomía"**. Y fuimos a la cena que, para agradecerle a la prensa organizó el inefable Minguito, luego de participarnos del grato encuentro con una **"amisiva"** —según su personal lenguaje— muy simpática.

La reunión se realizó en un conocido club de Vicente López en donde se habían preparado ocho mesas, cada una de ellas para 22 comensales, adornadas con pomelos decorados con fiambres.

Juan Carlos Altavista, Eduardo González Rivero, Gerardo Sofovich y Vicente Larusa fueron los amables anfitriones, junto a un total de 180 colegas con los que disfrutamos de una "pantagruélica" reunión.

Un pizarrón, ubicado casi a la entrada del lugar, señalaba bien a las claras, que Minguito "merodeaba": **"Komunicado al personal de cosina: lesestá proivido 'MAMARSE' antes de la 23 ora de la noche"**. Firmado: "El Mingo". Programada para las 21, la cena cobró su máximo brillo sobre las 22.30 cuando los más audaces periodistas comenzaron a corear —cada vez más fuerte—, al son de "cucharitas y botellas", una serie de estribillos en los que —sin partidismos— pasaron de la marcha peronista al cantito de los radicales, para alternar con "¡Mingo, corazón!", "¡Se siente, se siente Minguito está presente!" o "¡Arena y cemento!, ¡A Mingo un monumento!".

No sabemos todavía muy bien por qué (¿tendremos cara de hambre?), pero Minguito y sus amigos nos prepararon una **"morfada"** inolvidable: 400 chorizos, 60 medias morcillas, 120 pollos al limón, una horma de queso roquefort, cinco kilos de gruyere, tres de fontina, 250 botellas de vino tinto y blanco y ocho fuentes de budín de pan casero. Cuando la espera del sabroso pollito se hizo sentir, unimos nuestras voces al son de **"No cantes, hermano, no cantes, que Moscú está cubierta de nieve ¡y los lobos aúllan de hambre!..."**. La magnífica atención de la decena de personas que hicieron (mediante la preparación de la cena) la delicia de nuestros estómagos, estuvo capitaneada por don Enrique Calvi, cuñado del inolvidable Fidel Pintos, quien subrayó: **"Soy socio honorario de este club y ¡tengo el carnet Nº 1!"**. Gran algarabía, Minguito saludando a cada comensal, firmando autógrafos y posando junto a los representantes de los distintos medios... Una foto gigantesca de la **"vieja"** de Juan Carlos Altavista le arrancó las primeras lágrimas. La camiseta de Boca Juniors no podía faltar y fue otro de los presentes que **"Mingo"** lució, por un momento, con auténtico orgullo... aunque llevara impreso el número 18.

Los libretistas Salcedo y Korneta también se unieron a la alegría reinante junto con Llamas de Madariaga. No faltó quien, para poner una nota más de humor, gritara, al ver al periodista: **"¡Dale Neustadt!"**, o frente a Sofovich, cuando éste emprendió una "sigilosa" retirada —aproximadamente a las 23.45 horas— le cantara: **"¡No seas triiiiste! No te vayás!"**. A las 24 horas, la euforia había ganado a todos y el orden, impuesto por la cena, ya no existía: abrazos, el pasarse de un grupo a otro, Minguito recorriendo el lugar para conformar a los reporteros gráficos, los tangos de D'Arienzo y Di Sarli como música de fondo, nos impulsaron a reconocer en Altavista a su personaje "Minguito", aunque la vestimenta del popular actor fuera de rigurosa etiqueta.

Por sobre todas las cosas y con el lógico agradecimiento a quien reconoce la labor del periodismo como medio ineludible de acercamiento entre un artista y el público —tal el objetivo de la velada que "El Mingo" nos organizó—, hay que reconocer que Altavista, con su caracterización, ha conseguido identificarnos a todos dándonos la definitiva imagen del porteño, la de ese ciudadano que vive, ama y muere entre murallas de cemento, casi sin horizonte, pero dentro de quien palpita un corazón capaz de seguir llorando por la "vieja", soñar la bohemia de las madrugadas, silbando la melancolía de algún tangazo... "Minguito" nos ha ganado definitivamente —y fuera de todo rating— porque trasunta la maravillosa ternura de quien le da vida, Juan Carlos Altavista, y porque en este "pibe grandote", en quien todavía la emoción es posible, reflejados las sencillez (que muchas veces nos falta), la hombría de bien y el candor que también tuvimos.

¡Vamos Minguito, todavía...!

"¡Qué se me importa si el '18' no esiste!".

"¡Gomias! ¡El morfi!" ¡Cómo obedecimos!

La foto de la 'vieja' y la emoción...

Graciela Dufau y Miguel Angel Solá en una escena clave.

"Momentos" antes del desnudo que protagonizara el actor.

El Desnudo de Solá, por 'Momentos' Trajo Problemas

Hasta ahora siempre son noticia los **"desnudos"** femeninos, ya sea en el cine o en el teatro. Pero la producción nacional **"Momentos"**, de la realizadora María Luisa Bemberg, aporta una novedad en materia de **"strip-tease"**, pues el mismo estará a cargo de Miguel Angel Solá, protagonista del filme junto a Graciela Dufau.

Las fotos distribuidas como anticipo de la película motivaron, de parte de **ASI**, la concertación de una entrevista con la directora y con el actor. María Luisa Bemberg expresó: **"Hubo algunas dificultades, desde el comienzo, con la censura. El desnudo de Miguel Angel tal como se ve en esta fotografía** —señaló, mostrando el material al cronista— **no pudo ser publicitado para la difusión del filme. Es algo que me parece realmente absurdo,** —afirmó— **ya que son muchas las ocasiones en las que uno ve fotos publicitarias de mujeres ligeras de ropa, en posiciones realmente grotescas.**

—¿Por qué aparece Graciela Dufau cubriéndose con las sábanas mientras que Solá está frente a las cámaras, totalmente desnudo?

—Es un desnudo que yo calificaría de "lógico" —añadió María Luisa—. **Los que han visto el filme han manifestado distintas posiciones a favor y en contra por la escena. Sin embargo, está perfectamente enmarcada en la realidad, ya que el hombre suele ser mucho más desenvuelto con su cuerpo que la mujer, siempre más pudorosa.**

Mientras dialogábamos con la realizadora, se acercó Miguel Angel Solá, quien a su vez, afirmó: **"Para mí el desnudo era totalmente necesario. No tuve problemas en afrontarlo".**

—¿Cómo reaccionó Solá para vos, que fuiste la directora?

—Miguel desnuda con la misma facilidad y soltura sus emociones y su cuerpo. Para que te des una idea de su capacidad de adentrarse en un personaje, te cuento una anécdota: en una de las escenas tenía que aparentar estar dormido y, a pesar de haber muchas personas a su alrededor —sin contar las cámaras, los focos y los micrófonos— ¡se quedó realmente dormido!

—Al margen del desnudo, ¿cómo es tu personaje, Miguel?

—Es la primera vez que interpreto un papel de características normales pues, tanto en teatro como en cine y televisión, siempre me dieron personajes torturados.

—¿Cuáles preferís?

—Sin duda el que hice en "Momentos", aunque su desarrollo es mucho más difícil porque uno no puede "pasarse". En cambio, en el otro tipo de composiciones, al no haber límites suele caerse en excesos interpretativos.

La realización cinematográfica de María Luisa Bemberg es, desde ahora, una producción polémica por la veracidad con que se han encarado todas sus escenas. Pero, esto queda para los **"censores"** pues las admiradoras de Miguel Angel Solá ¡están de parabienes!

Miguel Angel Solá y Graciela Dufau, una tierna amistad.

"TITA ME…

Si hubiera que inventar una tortura china para actores, tal vez consistiría en hacerlos interpretar un número serio, dramático, dentro de una revista brillante. Pero también habría que instituir una recompensa para aquellos que atravesaran la prueba airosamente y con dignidad. Es lo que hace Osvaldo Pacheco cuando noche a noche, en el "Astros" interpreta a Tita Merello sin llegar a ridiculizarla y, sobre todo despertando sonrisas y haciendo pensar.

—Ya había hecho reír mucho con la imitación de la Merello —nos explica en su camarín, entre cuadro y cuadro de "¿Vio... la revista?"—, y tenía miedo de saturar. Además, ahora estoy hablándole al público de una cosa que es verdad: estamos viviendo un momento de locura en el mundo entero, y en la República Argentina, más aún. Entonces, ¿qué mejor que decir la verdad a la gente? Eras más feliz cuando te regalaban la verdurita en el mercado...

—¿Cuándo la imitaste por primera vez?

—Fue hace algunos años, en televisión, cuando ahí se permitía ese tipo de cosas… "sacar" o no… me llamó por… que no le iba a… y me felicitó… gusta es que… a una Tita Me… que es en la ac…

—¿Y cuándo… trañable que ho…?

—Es de … acentuó cada … desde que est… Mar del Plata… rie de problem… deston y tuve … su elenco. Tit… me llevó a trab… le pregunté qu… cer yo, si no … me dijo: "Me h… dó al mil por c… car la ropa a B… ró, me buscó … Hugo del Carr… cartel. Ahí la … de tal manera… familiaridad, … mos algo así c… lia. No nos p… alguna discus… mos. A tal p…

Osvaldo Pacheco, un astro en el "Astros".

Aquí, en …

LOS DOS REYES DE BRAS…

"La Perla Negra" Elogia a Roberto Carlos…

RIO DE JANEIRO, (Especial para ASI).—**Roberto Carlos y Pelé** son, indudablemente, dos de los máximos símbolos de Brasil. No solo en el exterior, sino dentro del país. Faltaría mencionar junto a ellos, tal vez, a **Emerson Fittipaldi**, pero la popularidad del corredor no está precisamente en alza, y menos ante la actual campaña de su colega **Nelson Piquet.**

Por eso resulta interesante reproducir lo que, recientemente, Pelé dijo de Roberto Carlos, de la misma manera que lo haremos con respecto a lo dicho por el cantante en relación al futbolista Nº 1 del Mundo. **Porque ambos sostienen con entusiasmo que, más que amigos, son hermanos.**

Veamos lo expresado por Pelé durante una entrevista en la que el tema central y excluyente fue su amistad con Roberto Carlos...

"Entre 1958 y 1960, no recuerdo muy bien, oí mencionar por primera vez su nombre. Fue Tite, que jugaba en el Santos y tenía la manía de cantar, quien hizo elogios desmedidos sobre un cantante de samba que había conocido aquí, en Río. En aquel entonces no le di mucha importancia. Me pareció que todo no pasaba de ser más que un comentario originado en el entusiasmo momentáneo de Tite. El, en las concentraciones, tomaba la guitarra y cantaba para nosotros los temas de quien, según me enteraría después, no era otro que Roberto Carlos. Aclaro que Tite me había dicho el nombre, pero a mí me había entrado por un oído y me había salido por el otro.

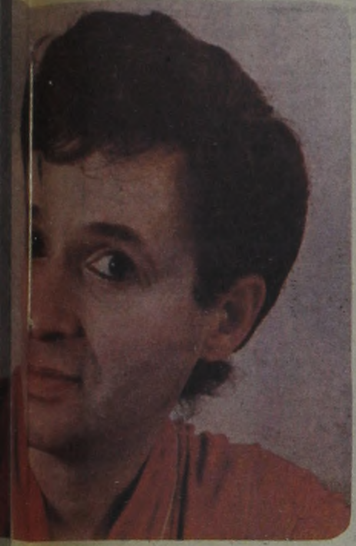
"El tiempo pasó, y un día oí algo que me gustó mucho. Era una canción que se llamaba 'Splish-Splash'. "Cuando el locutor identificó al intérprete, me di cuenta de que era el hombre que le había escuchado a Tite. Desde ese momento pasé a seguir la carrera de Roberto Carlos, comprando sus discos, y leyendo una y otra vez notas y reportajes que aludían a él o que le habían hecho a él.

"Solo llegué a conocerlo mucho tiempo después, alrededor de 1964, cuando Roberto se presentaba con la Joven Guardia, en TV-Record, en San Pablo. En los pocos minutos que pasamos conversando entre bastidores —yo había ido a grabar un programa deportivo— surgió una linda amistad. Desde entonces, siempre que tengo que hablar alguna cosa con él, tomo el teléfono y lo llamo. Y lo mismo le pasa a Roberto.

"Pero fue recién con mi ingreso al Cosmos que la amistad llegó al nivel fraternal de hoy. Yendo regularmente a los EE.UU sin estar tan sumergidos en los problemas que normalmente nos enfrentamos en Brasil, fue posible tener charlas más prolongadas. Tengo el orgullo de ser una de las primeras personas que tomó conocimiento de su separación. Roberto estaba hospedado en el anexo del Copacabana Palace, y yo en el departamento de

Hasta fuera del escenario se parecen... Ambos casados, luego separados y ahora "rompen corazones"

ERELLO ES PARTE DE MI FAMILIA”



...medio de la sesión de maquillaje para 'ser' Tita...

"Para Tita soy el hijo que no tuvo".

Además, en la revista tiene un sketch con Violeta Montenegro.

...lo pensé si la iba a ...lió, salió bien. Ella ...teléfono. Yo pensaba ...gustar, pero le gustó ...pero lo que más le ...siempre represento ...lo más joven de lo ...realidad.

...surgió la amistad en- ...los une?

...nos a..., pero se ...más. Sobre todo, ...muy enfermo en ...cuando sufrí una se- ...con Guillermo Bre- ...desvincularme de ...estuvo a mi lado y ...trabajar con ella. Cuando ...personaje podía ha- ...tía nada preparado, ..."Me ...és a mí". Y se brin- ... Me mandó a bus- ...nos Aires, me espe- ...músicos, habló con ... me dio el mismo ...amistad se acrecentó ...que se convirtió en ...porque ahora ya so- ...una misma fami- ...amos, y si tenemos ... al rato la arregla- ...to que mi último cumpleaños lo festejé con ella, en Villa Gesell. Son pequeños regalos que nos hacemos mutuamente. (Porque ese fue un pequeño regalo que le hice). Yo siempre lo festejé con mi familia. Un día me dije que lo iba a festejar con la Merello, porque la Merello ya es un poco de mi familia, es como si fuera mi mamá. Y cuando algo no le gusta, ¡pues me pone de vuelta y media!

—Decís que es como tu madre... ¿qué sos vos para ella?

—Dice que soy el hijo que no tuvo. Y es verdad. Yo llego a su casa y preparo la comida. O de pronto logro algo que nadie pudo lograr. Le digo: "Vamos, vestite, salimos". Y sale. Si no quiere, me contesta: "Estoy cansada". "Y bueno, vamos a tomar un poco de aire, a descansar", le respondo, y generalmente acepta.

—¿Son parecidos?

—Sí. Yo, igual que ella, nunca vengo al teatro elegantemente vestido. Además, me pongo medias azules con un pantalón marrón, que no tiene nada que ver. Yo soy un laburante de mi trabajo. Una vez llegó un periodista a hacerme una nota para la radio, y estaba con su grabador, meta esperar, delante de un tipo que fregaba el piso. De pronto le pregunté qué esperaba, y cuando me dijo: "A Osvaldo Pacheco", me di a conocer y casi se desmayó... porque el que fregaba el piso era yo. Pero si nadie lo lavaba, tenía que hacerlo yo.

—Vos, en tu actuación, utilizás la misma capa con la que ella aparecía en "Se dice de mí". ¿Se la pediste?

—Me la ofreció ella. Jamás le pedí nada. Soy incapaz de pedirle tan siquiera un aro. Ella me regaló pelucas, aros, sombreros. Bueno, no sabe qué darme.

—Hablemos un poco más de lo que hacen cuándo están juntos...

—La llevé a ver "La Rosa", una película que no tiene nada que ver con la Merello. Está bien que no le gustó, pero por lo menos vio una película que era importante ver. "All that jazz" tampoco es una película para nosotros, pero es bueno verla para saber cómo estamos nosotros en cine. También vimos "Desde el abismo", en Villa Gesell. Ahí nos pusieron una función especial para nosotros. (Se ríe) Aparte de invitarnos, la dieron en un horario especial para que pudiéramos ir.

—Nos imaginamos que aprovecharás todos esos momentos juntos para "sacar" mejor tu imitación después.

—No es que la observe. Estando con ella, a veces me dice: "Me estás observando cómo muevo los ojos", y yo le contesto: "No. Te miro, nomás. Me gusta mirarte. Tenés unos ojos que me encantan..." Porque a mí me encantan los ojos de la Merello, esos ojos hundidos pero de una mirada tan viva, tan escrutadora, que a ella le preocupó siempre para su maquillaje...

—¿Qué concepto te merece como actriz y como ser humano? ¿Cómo la definirías?

—Dicen que las grandes actrices del cine triunfan no solo por su talento, sino también —y en gran medida— por sus ojos. Vos me pedís una definición, y yo te voy a contestar contándote algo que analizábamos con ella días atrás. Nos estábamos acordando de una frase de Bette Davis: "Como yo, hay una en cada país". Hay —o hubo, mejor dicho, porque murió no hace mucho, desgraciadamente— una en Italia: Anna Magnani. Hay otra en la Argentina —Tita Merello— y hay una en Grecia, Melina Mercouri. Pero una sola en cada país. Parecería que el molde se rompiera con ellas. Por otra parte, ella ha sido una mujer hermosa. Y por eso yo intento reflejarla en esa época de esplendor, y destaco su belleza y su elegancia.

No nos queda mucho tiempo. Por los parlantes internos ya han anunciado la inminencia del cuadro siguiente, en el que deberá aparecer Pacheco. Entonces, a modo de despedida, le hacemos un comentario que también implica un elogio...

—Cuando hacés un mutis, cuando terminás una canción e, inclusive, en mitad de una interpretación tuya de Tita, el público te interrumpe con un aplauso cerrado. Después, sigue con un silencio respetuoso toda la interpretación tuya. ¿Cómo lo lográs en un teatro de revistas?

—No siempre acierto con el maquillaje. No siempre la peluca está bien peinada o me sale bien su voz. Pero lo que no pierdo es el temperamento de ella sobre un escenario. Porque eso —debo confesarlo— se lo tomo prestado al personaje... o se lo robo a ese ser humano que, además, es mi amiga.

Con Graciela Butaro, en un cuadro cómico.

SIL, SE TIRAN CON FLORES...

Carlos y Este Trata de “Hermano” al Futbolista

El abrazo de los dos maximos exponentes de Brasil hace pocos dias en Rio: Pele y Roberto Carlos.

Alfredo Saad, al lado de su habitación. Y también, como yo ya estaba separado cuando sobrevino su alejamiento de Nice, mi experiencia en el tema contribuyó a lograr que Roberto superase el trauma de su separación. Las conversaciones que mantuvimos en ese tiempo acabaron por llevarnos a una relación verdaderamente fraternal.

"Recientemente, cuando el Club Vasco da Gama fue a presentarse en el Santos (tanto él como yo somos 'hinchas' del Vasco da Gama) Roberto Carlos se hospedó con su hijo en mi casa, porque yo sigo teniendo mi casa en mi Santos natal. Recuerdo que le mostré algunas de mis composiciones musicales, hace unos 4 años. Como él no las grabó, deduzco que no le gustaron. No quedé resentido por eso.

"Tampoco me guiaba el interés de cobrar por esas grabaciones, ni soy de esos amigos que, sin motivo aparente, se la pasan llamando por teléfono a la casa del otro. Y una actitud similar tiene Roberto conmigo. Y si hasta ahora no acepté sus invitaciones para pasear en su lancha, tengo una razón muy poderosa para hacerlo: me mareo con muchísima facilidad".

El cantante, por su parte, no se quedó atrás en cuanto a tributar elogios a quien, en aras de la amistad, olvida su propia popularidad para seguirlo a sus recitales como un admirador más. Por eso, cuando se trata de hablar de Pelé, **Roberto Carlos** dice cosas como éstas:

"Pelé es maravilloso. Antes lo sabía; ahora tengo la certeza. Mantenemos viva una amistad que ha ido acrecentándose con el correr de los años, tornándose cada vez más estrecha, a pesar de no encontrarnos mucho a causa de nuestras actividades. Las alegrías que él proporcionó a los brasileños y al mundo entero eran vividas por mí con una intensidad mayor, por saber que era su amigo.

"Siempre me sentí muy feliz, muy orgulloso de oír hablar de él en todas partes del mundo por donde paso o actúo. Esa es una alegría que él les da a todos los brasileños que viajan por el exterior. Admiro su simplicidad. Pelé no cambió para nada. Su manera de ser es la misma que la del día en que nos encontramos, tras los bastidores, en los estudios de TV-Record, en San Pablo. Vea usted: él, ya famoso en el mundo entero, llegaba y decía que me acompañaba en mi carrera desde el tiempo en que yo cantaba mis modestos sambas... Y diciéndome que había comprado 'Splish-Splash', mi primer éxito.

"Esas palabras fueron dichas con simplicidad, con honestidad y cargadas de emoción. Y esas tres cualidades siguen siendo una constante en nuestra relación. Eso me conmueve y me hace sentir orgulloso de ser su amigo. Pelé, fue, es y será para siempre aquel muchacho. Respecto a ese hermano mío que es el Rey Pelé".

EL PAYASO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO...

MADRID (Especial).— El payaso más joven del mundo se llama Gonzalo. Tiene solo un mes y medio, y es hijo, nieto, bisnieto y tataranieto de grandes profesionales del mundo del circo. Su padre, Gaby, es sin duda uno de los payasos más queridos por los niños de toda España, y su popularidad, alcanzada a través de la pequeña pantalla, le ha abierto las puertas de todos los corazones infantiles.

Gaby es, además de un enamorado del circo, un padre de familia orgulloso de sus hijos:

—Esta es la belleza de mi casa —nos dice presentándonos a su pequeña Virgen María, que está junto a su madre en los estudios de televisión.

Virgen María es la hija mayor de Gaby y Virgen, su segunda esposa. Después está Gabriel, de nueve años; Rodrigo, de seis, y el pequeño Gonzalo, recién nacido. Gaby tiene además otros cinco hijos de su primera esposa, diseminados por España y América.

—Sus hermanos lo llaman "payasito", y un poco de verdad sí que hay en ese mote, porque Gonzalo se ha convertido en el juguete de la casa.

Según nos cuentan sus padres, Gonzalo es un bebé, que hasta ahora ríe, come y duerme durante todo el día, sin que les haya dado ni una mala noche. Fue imposible hacerle abrir los ojos durante todo el tiempo que estuvimos con ellos para hacer el reportaje:

—Este sí que está viviendo el circo desde pequeñito —nos dice su padre—, **se puede decir que lo está "mamando" entre toma y toma de biberón, porque, desde que nació ha venido todos los días de grabación con mi mujer al camarín. Así estamos más tiempo juntos y, además, Virgen no tiene que quedarse sola en casa.**

En el camarín de Gaby el bebé se alimenta entre pelucas, narizotas y trajes de colores y para el momento de hacer las fotografías, Gonzalo ha tenido la primera ocasión de vestirse de "payasito".

—Como veréis, ya lleva puesto su pijama con un payaso dibujado. Es su primer traje de trabajo —nos dice Virgen, y empieza a modelar una pequeña naricita para su hijo—. **La verdad es que a todos se la he puesto al poco tiempo de nacer. Es como un rito y así se preparan para su trabajo el día de mañana.**

Con su peluca rubia y lisa, el pequeño Gonzalo hizo así su presentación ante un público muy especial: sus padres y su hermanita, que no cesa de mimarlo y de jugar con él durante todo el tiempo que tiene libre.

Con esta insólita representación los payasos de la "tele" han acogido en su clan a un nuevo miembro. Al preguntar a sus padres sobre el futuro de los tres hijos varones es Virgen quien nos contesta convencida:

—Tienen que ser payasos. Gaby es partidario de que hagan lo que quieran en el futuro, pero yo creo que tienen que continuar con la tradición familiar por encima de todo. Es como en una familia en la que hay muchos médicos: los hijos no solo serán conocidos en el mundo de la medicina, sino que además se pueden beneficiar de la experiencia de sus padres.

Aquí la pequeña Virgen María nos interrumpe para decir:

—Pues yo no pienso ser payaso cuando sea mayor. Quiero ser profesora de piano, y para ir ensayando ya estoy enseñando a mi hermano, el pequeño a que ponga las manos encima del instrumento.

La familia Aragón se despide de nosotros con una sonrisa, tras el comentario de Virgen María.

Gonzalo, solo un mes y ya es un payasito...

El siempre recordado Gaby es el "chocho" padre del clown mas chico.

SIGUEN "LOCURAS EN EL MATUTINO"

Elvira Romei, protagonista de la pieza...

A la nutrida cartelera de espectáculos infantiles se acaba de agregar la obra **"Locuras en el matutino"**, escrita y dirigida por Daniel Aguilar, que inicia de esta manera su segundo año consecutivo de éxito en el teatro Blanca Podestá.

El elenco está integrado por Elvira Romei —quien cumple también tareas televisivas en Canal 13, en el programa **"La tarde de los chicos"**—, Juan Carlos Puppo, Reynaldo Arias, Dania Asayag, André Ceruse y Omar González.

La pieza narra la vida de un canillita que intenta —ilusionado por los "matutinos" que vende— ser periodista. Los enredos se suceden, gratificando a la platea infantil, cuando aparece una simpática cronista de un diario quien intentará ayudarlo para que su sueño se cumpla. La historia se une a la realidad de la protagonista (Romei) y del director (Aguilar) quienes son marido y mujer en la vida real. Se añaden el entretenimiento que aportan las escenas musicales —a cargo de Carlos Gianni— y la coreografía de Doris Petroni. La escenografía es de Gastón Breyer

En suma, un espectáculo dedicado a los más pequeños que también alegrará a los **"papis"** que los acompañen...

OTRO ARGENTINO QUE TRIUNFA AFUERA

Y siguen triunfando los argentinos en el exterior. Para bien de nuestro país, las noticias que se reciben son siempre halagüeñas. En este caso, se trata de Angel Cárdenas quien, acompañado por el Conjunto de Oro del Tango —dirigido por Miguel Jorsz— se ha presentado en Miami y Puerto Rico con inusitado éxito, contando entre los espectadores con los embajadores y cónsules latinoamericanos acreditados en el país del norte, quienes no cesaron de aplaudir al finalizar cada una de las composiciones que integran su repertorio, que es muy amplio.

Para Cárdenas se ha abierto un mercado internacional del que solo gozan los grandes intérpretes, pues a sus recitales en los Estados Unidos se le agregan ahora sus futuras presentaciones en Madrid y en Italia, en donde deberá grabar varios programas para la RAI. Por de pronto, su regreso a la Argentina no será inmediato ya que, luego de su tournée por Europa, debe cumplir con compromisos para actuar en el Hotel Ambassador, de Los Angeles (EE.UU.) Como compatriotas de Angel Cárdenas y de tantos otros intérpretes y compositores nacionales, compartimos el orgullo de que nuestra música ciudadana tenga un lugar cada vez más preponderante en todo el mundo.

Angel Cárdenas, entre Miami y Puerto Rico.

Y ahora que los actores no van a cobrar sus visitas a los programas..., es decir que no les van a pagar más, según se dice..., ¿qué sucederá? ¿Irán los que tienen algo que promover a su favor en el medio? ¿Puede ser? Pero..., ¿"Actores" les permitirá? ¿Cómo van a ser los programas? ¡Y... ya se está viendo! Va cualquiera. Es decir, van ilustres y destacados desconocidos... Pero si sigue así la cosa..., ¡te quiero ver qué pasa!

* * *

No es por meterme, pero ya que los que no tienen nada que ver con la profesión, de repente opinan como periodistas, ¿por qué no voy a preguntar si esas "señoritas" peor que desnudas que van a los espectáculos de las carreras de autos, son conocidas, quiénes son en realidad? Porque ¡miren que más que provocan!, ¿eh? que "ellos" están de parabienes..., y, lógico, pero, en el fondo, ¡qué decadencia, che!

* * *

El otro domingo les di a los que tienen que hacer campañas por televisión, porque el medio es útil, una serie de ideas-campañas, que todos quieren, y ellos solos no ven... Y aquí va otra: ¿Por qué una revista, un libro, un diario, tienen pie de imprenta con los nombres y direcciones de los responsables...? ¿Por qué un programa de televisión se manda siempre al aire con las especificaciones de los que lo hicieron en tal o cual rubro?...¿Y por qué, una camisa para hombre, que dice "Tela Wash and Wear, Industria Argentina" que se lava y se hace un acordeón no lleva una etiqueta de identificación de su fabricante? Lo que son las cosas: si esto sale escrito en cualquier diario en "Cartas de los lectores", todas las radios y la TV lo comentan, pero como a la mejor no sale..., nadie lo dice... ¡Y sucede! He aquí un tema para otra campaña de responsabilidad argentina, que nadie toma en cuenta.

* * *

¿En honor a la verdad...? Pablo Alarcón y Rosa Rosen se merecían otro libro en vez de "Herencia de amor"... ¿O me van a decir que no? El elenco le queda grande a un tema que es justito, justito, para Centroamérica, pero es una lástima dárselo a los argentinos...

* * *

Nadie puede ni debe criticarlo a Sergio Renán. Porque vale mucho más de lo que pesa, sin lugar a dudas. Tiene talento y sabe lo que hace, pero... digamos lo que es...: promocionándose y promocionando lo que hace..., ¡le mata el punto a cualquiera!

* * *

El colmo: el negro Lavié va a ser papi otra vez y... la llaman a Pinky ¿para saber qué piensa?... ¡Mundial!

* * *

¡Ah, sí, es cierto! Dicen que Canal 11 sale en colores el 25 de Mayo... Eso sí, todavía no se sabe cómo.

* * *

¡Bieeennn! No aramos en el desierto: Varias series tipo documental se están pasando a las 20 y 21 horas, ¡tiempo central, real, de la familia.

* * *

Cuando el "patroncito" de "Videoshow" está en el estudio del 9..., todos nos damos cuenta. Llamas de Madariaga hace como los chicos: dice algo que sobrepasa un poco lo normal..., ¡y mira permanentemente a ese lado, ¿buscando su aprobación, o que lo ataje, a lo mejor? Todo se nota por la pantallita. ¡No hay nada que hacerle!

CANALEANDO...

Está muy disgustada la productora Marta Tedeschi por los trascendidos publicados respecto a su desvinculación con ATC que hacían aparecer el hecho como vinculado a la presentación de Carlos Perciavalle en "30 minutos". Según la productora todo carece de veracidad por cuanto nunca invitó a Perciavalle al programa

("es amigo personal de Bernardo y ese día él mismo lo llamó para decirle que quería participar en la emisión porque debutaba en el teatro"), prueba de ello es que en la promoción en pantalla solo figuraban Thelma Biral y Oscar Magdalena. Siguiendo con las declaraciones de Marta Tedeschi consignamos que "para mayor seguridad, como Bernardo tenía que viajar, al término de la grabación fue a la gerencia y acompañado por el Sr. Heyman vimos el tape y él decidió que podía quedar". Por último, la productora afirma que su desvinculación de la telemisora había sido considerada dos días antes del programa del conflicto porque ya había decidido aceptar la oferta de Julieta Magaña para producir su nuevo ciclo en Canal 9. ¡Aclarado!

* * *

Durante un reportaje realizado por Juan Alberto Mateyko en "Dinámica" (Radio Belgrano, domingo a las 9). Astor Piazzolla comentó que ya llevan compuestos con Horacio Ferrer (en los últimos noventa días), veinticuatro temas: doce para

Jairo y doce para Rubén Juárez. Además, el músico comentó que estaba preparando los fideos para almorzar ese domingo, ya que se considera a sí mismo un "maestro" en la especialidad. A punto tal que se negó rotundamente a proporcionar datos sobre la receta porque no quería que de la misma se enterara su mujer (Laura Escalada), porque los secretos de cocina entre ellos son prácticamente una cuestión de honor. ¡Insólitos!

* * *

Vistos los "numeritos" obtenidos durante los días de Semana Santa, puede decirse que los únicos programas que se mantuvieron estables fueron las telenovelas, ya que en general el jueves y el viernes la audiencia fue levemente menor que otros días. Además puede decirse que las tiras andan bastante bien. Por ejemplo: "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30) gana su horario todos los días con no menos de 11,5 y puede llegar hasta 14,5; "La sombra" (Canal 13, lunes a viernes a las 15) que siempre se mantiene entre los 11 y 13 puntos. Entre las más nuevas y pese al horario "Me caso con vos" (Canal 9, lunes a viernes a las 12,30) está siempre alrededor de los 7 puntos. Pero la que se lanzó con toda la fuerza es sin duda "Quiero gritar tu nombre" (Canal 9, lunes a viernes a las 16) que está siempre entre los 14 y 15 puntos. La más flojita es "Un latido distinto" (ATC, lunes a viernes a las 17), que ni siquiera el accidente de su protagonista Mónica Jouvet

logró mover de sus 4 ó 5 escasos puntos. ¡Muy interesante!

* * *

Si bien el retorno de Leonor Benedetto a ATC es una realidad, lo que todavía no quedó nada claro es quién será el autor de los libros, cuál el horario elegido y, especialmente a quién propondrán para coprotagonista de la estrella. Lo que aparentemente no fue todavía siquiera sugerido es si el esposo de la actriz Gerardo Romano, será o no partícipe en el proyecto. ¡El tiempo dirá!

* * *

Al cierre de esta edición el nuevo interventor de Canal 11 vicecomodoro Massa informaba a la prensa sobre el definitivo destino de la telemisora con el advenimiento de la era color (que recién estaría en pantalla hacia mediados o fines de mes). Según lo dicho habrá solo dos microprogramas en vivo. Uno protagonizado por Henny Trailes y otro por Luis Landriscina. El resto sería material enlatado, salvo los noticieros que volverían a su primitivo nombre: "Teleonce informa". Esto lo dicho hasta el momento.

"Con Marilina solo somos amigos, cuanto se diga está de más".

Hasta Junio, Piero se Marchó a Europa

Al cierre de esta edición regresaba a Italia el cantante Piero, luego de permanecer en el país durante casi cuatro meses, en los que se dedicó a reencontrarse con sus amigos y con su ciudad, alejado de toda actividad artística.

"Así" conversó, oportunamente, con el cantante quien nos había anticipado su regreso a Roma:

"He dejado muchos compromisos pendientes allí, e incluso estoy pensando en radicarme en Roma sin desprenderme de mi casona española ya que es el centro de mis tareas."

Poco antes de partir, volvimos a charlar con Piero y nos confirmó el motivo de su partida: **"Tengo que grabar en Italia un larga duración. Mi intención era irme hace un mes, pero me fue imposible. La permanencia aquí, los amigos y familiares, volvieron, prácticamente a 'atarme'."**

—Entonces, volvés pronto...

—Es mi intención. En principio, regresaré a Buenos Aires en junio para planificar una serie de espectáculos sobre los que algo ya se conversó. Hay que armarlos todavía, por eso no puedo adelantarte nada más.

—¿Cuándo iniciarías tus presentaciones?

—Recién a partir de julio. Y, luego, veremos... Ojalá pudiera cumplir con mi sueño de vivir seis meses acá y los otros seis en Europa.

Como en la primera entrevista, esta vez también paseamos junto al cantante: **"¡Te imaginarás lo que me cuesta partir! Pero, desde hace algunos años, Italia especialmente se ha convertido en mi lugar de trabajo y tampoco puedo olvidar el esfuerzo que me costó abrirme paso en un mercado tan competitivo como el europeo".**

La siguiente pregunta era difícil de hacer. El regreso de Piero al país, poco después de que lo hiciera Marilina Ross, el haberlos visto en algunos lugares juntos, había originado la versión de que existiría un romance entre ambos: **"No hay nada entre nosotros"**, fue la tajante aunque cordial respuesta del cantante. **Fue hermoso volver a vernos y visitar grupos de amigos en común. Pero nada más. Estoy unido a Marlina por una gran amistad. Claro, siempre existen los que se proponen ver otra cosa y entonces, inventan...**

El tema estaba definitivamente aclarado por lo que decidimos hablar sobre el éxito que obtuviera con sus presentaciones en Punta del Este: **"Pensé en que podría haberse olvidado mi estilo o que, quizás, ya no estaba en 'onda'. Por eso, la repercusión que logré en Punta fue muy gratificante".**

—Y en Buenos Aires, ¿no cumpliste ninguna actividad?

—Sí, Dejé grabado un L.P. para ATC con mis canciones más conocidas.

La despedida había llegado. Un apretón de manos y la promesa de regresar en junio sellaron el compromiso de Piero: actuará en el país a partir de mediados de año.

Piero dejó grabado un LP. En junio volverá y en julio trabajará.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La valiente actitud de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet ("Un departamento de comedia", Canal 9, sábado a las 21), quienes pese a lo reciente de la muerte de su hija (la sepultaron el lunes), el sábado siguiente se presentaron a grabar demostrando que son excelentes profesionales. Mucho más encomiable su decisión, si consideramos que los papeles que debían jugar eran sumamente jocosos y ambos debían cubrir los roles de padres.

Sin duda, se necesita una gran cuota de fortaleza para cumplir con el deber hasta sus últimas consecuencias. Sobre todo, si contamos con que para aprender la letra deben haber tenido que ponerse a estudiar por lo menos desde el miércoles.

• **La producción y realización de "Hoy domingo" (Radio Splendid, domingo a las 10). Ofrece todo el deporte mezclado con la actualidad, con buen ritmo y profesionales idóneos. Sin duda sobresalen Julio Ricardo y Miguelito Core. Como anticipo de fútbol ¡muy entretenido!**

• El recital de Eddie Grant ("Sábados Especiales", ATC, a las 20). Al margen de la figura, movilidad y actuación del cantante negro, cabe señalar el adecuado manejo de las cámaras, ilumi-

nación y sonido, que estuvieron al servicio de la riqueza del show. El director y la producción no se perdieron nada. Ni los marineros que bailaban en la popular, ni a Diego Maradona cantando con los brazos en alto acompañado por su novia y su representante. ¡Diez puntos!

• **"Trampero John" (Canal 13, jueves a las 21). Una de las mejores series estrenadas en los últimos tiempos. La historia del médico rural está muy bien aprovechada por los libretistas, que consiguen con cada uno de los casos presentados hacer un relato humano, profundo y con gran sentido del humor. Muy bien también la interpretación de Pernell Roberts y todo el elenco. ¡Excelente!**

• La preocupación por estar constantemente actualizados e informar al instante demostrada tanto por Canal 13, como por Radio Rivadavia, con motivo de las elecciones presidenciales francesas. El canal realizó un programa especial (domingo 20.30) que contó con un satélite en vivo desde París. La radio estableció comunicación directa y a las 18.30 ya había emitido los resultados. ¡Así se hace!

OLVIDAR

• Nuevamente (y ya hemos perdido la cuenta de la "vez" que es) una serie es sacada de pantalla sin avisar al televidente. Tal el caso de "California" (ATC, sábados a las 22), que de pronto apareció reemplazada por una anodina serie dedicada a los médicos. Dejando de lado la diferencia de calidad ("California" era una serie muy adulta producida por el equipo

que hace "Dallas" y que siempre trató temas muy serios como el alcoholismo, la infidelidad, el divorcio... y ésta "Los médicos", es desactualizada y super - convencional) está de por medio la falta de consideración hacia los televidentes que se enteran de los cambios cuando sintonizan su programa preferido y se encuentran con otra cosa, sin que nadie les explique el por qué. ¿Hasta cuándo?

• **La increíble confusión de José María Muñoz, que durante todo el partido Estudiantes - Boca confundió a Gurrieri (Estudiantes) con Ruggeri (Boca), llegando al extremo de adjudicarle equivocadamente un gol. Totalmente inexplicable.**

• La aburridísima versión de "Los Miserables" (Canal 9, viernes a las 22) que, pese al esfuerzo de Raúl Rossi y Alfredo Iglesias, resulta pasada de moda y pobre en su realización. La famosa novela de Victor Hugo requiere indudablemente otro nivel de producción que justifique el ser recreada nuevamente. ¡Intrascendente!

• **El exceso de amaneramiento con que Natán Pin-**

zón encara las presentaciones de "Viaje a lo inesperado" (Canal 13, sábado a las 22). De tal forma que a veces parece que tuviera dificultades para modular las palabras o decididamente no recordara los textos. Tal el suspenso y el terror que quiere imprimirles a sus presentaciones. ¡Muy antiguo!

Fue la última compañera de un auténtico ídolo del boxeo mundial, Víctor Galíndez. Su absurda muerte la sumió en la angustia. Asombra su madurez . . .

Morocha, de ojos celestes, cuerpo hermoso y bella sonrisa . . .

"Por mis padres, por mis amigos, porque tengo 25 años, debo seguir luchando, aunque no quiera. Víctor me enseñó a tener coraje y a mirar hacia adelante."

PATRICIA AGUADO DEBUTARA COMO MODELO

"AHORA TENGO QUE ARREGLARME SOLA"

Bella y joven, Patricia enfrenta su futuro.

La muerte del ex púgil Víctor Galíndez fue un rudo golpe para todos, su primera esposa, sus hijos, sus muchos amigos, su última compañera. Durante los tres últimos años, la figura de Patricia Aguado estuvo siempre junto a Galíndez. Ya no era el boxeador al que todo le resultaba fácil. Remontar su carrera era muy arduo y el sacrificio, constante, por el peso o por los detractores o por lo que fuese . . .

Nadie olvidará nunca aquella victoria que lo siguió consagrando campeón del mundo (categoría mediopesado) en la que su cara ensangrentada que ensució hasta la camisa del árbitro nos impresionó, nos angustió... Pero el compañero de Patricia ya no tenía el mismo aval que el Víctor de los primeros tiempos y la ayuda que necesitaba Galíndez era mucha... Solo esta dulce muchacha estuvo a su lado junto a unos muy pocos amigos que todavía confiaban en él. Después, lo inexplicable, lo absurdo: la muerte y una mujer joven que enfrentaba la desolación, los comentarios, lo feo y lo triste...

Ahora Patricia comienza a rehacerse. Tiene entereza, seguridad en cada palabra que nos dice. No adopta poses. Es auténtica, digan lo que digan: **"En el tiempo en el que estuvimos juntos** —dijo a ASI— **solo estuvimos separados una semana y estuve desesperada. Cuando Víctor murió, creí que todo se había terminado para mí . . . La vida continúa** —agregó— **y tuve que volver a sonreír porque tengo padres, tengo amigos y 25 años . . ."**

—¿Cómo es tu vida?, preguntamos, no sin desconocer que era difícil la respuesta y que, tal vez, estábamos hurgando en el dolor mismo.

—Voy a comer, a tomar un café con mis amigas. Pero me siento vieja. Es como si todos los golpes que recibí me hubieran hecho madurar. Estoy sola, muy sola. Pero no necesito a nadie porque es como si Víctor todavía estuviera conmigo . . .

—Se anuncia tu debut como modelo. ¿Cuándo te decidiste?

—De chica había desfilado muchas veces y ésa era toda mi experiencia. Un domingo me reuní con unos amigos y allí me presentaron a Beba Lorena. Me preguntó si quería desfilar con ella. Acepté y el 5 de mayo debuto en el Alvear. (Hace una pausa). **Cuando Víctor vivía siempre le decía que quería desfilar. El no estaba de acuerdo. Decía que no hacía falta. Además, estábamos siempre juntos y no tenía tiempo para dedicarme a otra cosa.**

Patricia contesta con la mirada ausente pero segura. **"Ahora me estoy acostumbrando a no tenerlo más. Además, pienso que hay gente que tiene problemas peores que los míos . . .".** Tiene serenidad, fortaleza, madurez: **"Cuando formé pareja con Víctor era muy joven. Traté de llevarlo lo mejor que pude. Es difícil ser la mujer de alguien famoso sobre todo cuando, a su alrededor, había muchos que trataban de sacar partido. Yo tenía que luchar contra eso. Fueron tres años acelerados, de viajes, de lugares desconocidos. Víctor quería abarcarlo todo, hacer y deshacer. Solo tengo palabras de gratitud hacia él porque supo darme el lugar de su mujer y hoy, por eso, puedo caminar con la cabeza erguida".**

—¿Qué fue lo que más admiraste en él?

—Su bondad. Pienso que todo lo feo que era lo tenía de bueno. Y su valor. Cuando le rompieron la mandíbula en una de las peleas, aguantó hasta el final, primero, por el público y, después, porque me lo había prometido a mí.

—¿Y qué es lo que Víctor valoró más en vos?

—Creo que mi comprensión y el hecho de que no fui interesada. Estuve junto a él en las malas, después de las tres operaciones y de la derrota en dos peleas. En su declinación, ya no era el famoso Víctor Galíndez. Yo lo ayudaba a cuidarse las heridas . . .

Sola, después de haber sido la mujer de un grande del boxeo, Patricia Aguado sigue luchando: **"Por suerte no se me cerraron las puertas cuando murió. La gente me recibe muy bien y en el peor momento todos estuvieron al lado mío . . ."**

Patricia Aguado vuelve a ser noticia. Es joven y tiene detrás de ella una experiencia desgarradora: Víctor Galíndez, su compañero hasta el último día de su vida, ya no la acompaña. No está . . . Su recuerdo imborrable es la esperanza que la fortalece: **"Llevo la cabeza erguida"** nos dijo. **"Me supo dar el lugar de su mujer".** Y Patricia vuelve a ser noticia porque está decidida a seguir adelante: **"Por mis padres, por mis amigos, por mis 25 años".** La vida continúa, aunque para ella sea una carga difícil: **"Desgraciadamente hay que seguir luchando . . .".** No le faltan fuerzas, no le faltan agallas. El próximo cinco de mayo iniciará su carrera como modelo. Aunque esté muy sola . . . Patricia Aguado desfilará en el Alvear, junto a Beba Lorena. Tiene nervios, tiene mucho dolor pero, también, tiene fe. Esa fe que caracteriza a la juventud, aunque le toque vivir momentos tan desagradables, como los que vivió. Pero la recuperación llega y posibilita el desarrollo de vocaciones como ésta, en las que se debe sonreír a todos los presentes cuando la procesión está por dentro.

"Junto a Víctor mi vida fue hermosa. Ahora estoy muy sola . . . Su recuerdo me alienta".

Su debut como modelo el próximo 5 de mayo no la asusta. Tiene entereza y fe . . .